



αλληλογιαρία
ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΙΩΑΝΝΙΔΗ

αρχοντος
προτοψαλτου
της αγιωτατης
αρχιεπισκοπης
κυπριανης

ΑΘΗΝΑ 2001

Ἡχος ἡ ην

πα — λη — λου — ου — ιι — ιι — α — ηαζι
αλ λη λου ου ιι ιι α ηαζι

πραγματικός

Στίχος: π ^{Πα} χ ε ε — ε ε ε γ — ε
ο Θε ος ο δι δους εκ δι κη σεις ε μοι

καὶ υπό ταξίας λαούς υπεμετέβαλεν ορθοστῆς

μον εξ εχ θρω ων μον ορ γι ι ι λων

λη η λου ου ου ι ι ι ι α π ου

$$\frac{\pi}{q} \cdot \alpha$$

Στίχος: $\frac{p}{q}$ $x^{\frac{p}{q}}$ ~~επίτιμης~~ ~~επίτιμης~~ ~~επίτιμης~~ ~~επίτιμης~~ ~~επίτιμης~~

Με γα λυ νων τας σω τη ρι ας του Βα

καὶ ποιῶν εἰλέος τῷ Χριστῷ αὐτοῦ

τῷ Δανὶ ιδὲ καὶ τῷ σπερματὶ αὐτοῦ εἰς ωρᾶς αἱ ω

Τίχος η πα Παθητικός

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
αλ λη λου ου ι ι α αλ λη η λου ου

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
ι ι ι ι α αλ λη λου ου ου ι ι

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
ι ι α

Στίχος: Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
ο Θε ος ο δι δους εκ δι κη σεις ε μοι

Νη Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
και υ πο τα ξας λα ους υπ ε με ο ρυ υ στης μου

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
εξ εχ υρω ων μου ορ γι ι ι λων

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
αλ λη λου ου ι ι α αλ λη η λου ου

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
ι ι ι ι α αλ λη λου ου ου ι ι

Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα Πα Ρα
ι ι α

Στίχος: $\frac{\pi}{q} x^{\lceil \frac{p\alpha}{q} \rceil} - \frac{1}{q} - \frac{1}{q} \cdots - \frac{1}{q}$

Με γα λυ νων τας σω τη ρι ας του Βα σι λε

Ma2:

102

MaZ:

ως καὶ ποιῶν εἰλεός τῷ Χριστῷ ωραῖον τῷ Δαν

Па

ιδ και το

σπ

۱۰۸

۱۶

αλ λη λου ου 1 1 α αλ λη η λου ου

α αλ λη η λου ου

l l l l α

A

αλ λη λου

ou o

11

l l a a

α

Ни^и Пка

π
q

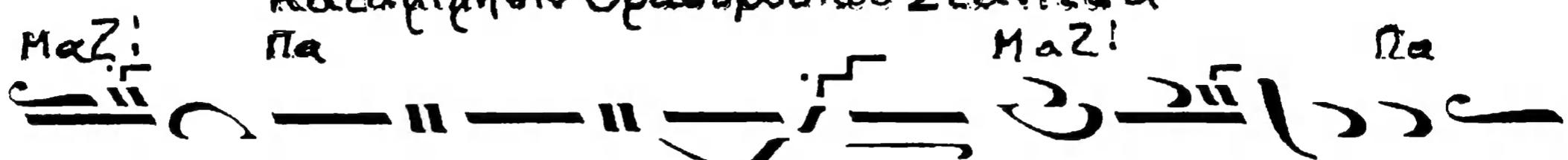
Τίχος η πα

Καζάριμησιν Θρασυβούλου Σταύρισσα

πα

μαζ!

πα



α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α

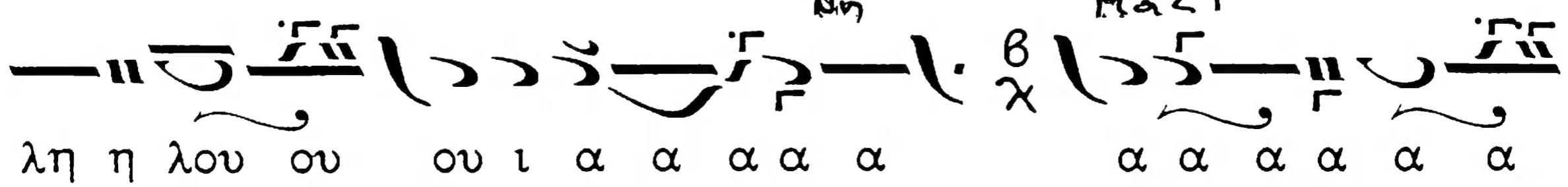
Νη πα



α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι α Αλ

Νη

μαζ!



λη η λου ου ου ι α α α α α α α α α

π
q
α

Στίχος: π ^{μαζ!} π

ο Θε ος ο δι δους εκ δι κη σεις ε μοι

Νη 1



και ν πο τα ξας λα ους υπ ε με ο ρυ

μαζ!



υ στης μου εξ εχ θρων μου ορ γι ι λων



α αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α

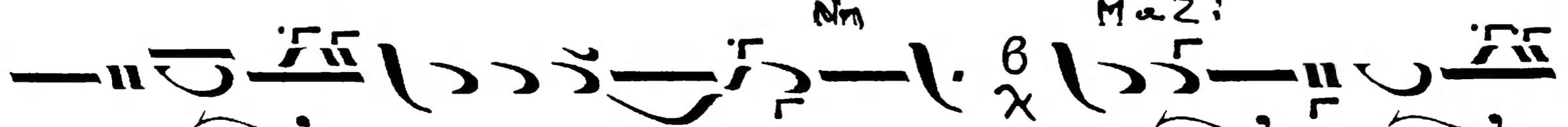
Νη πα



α α α αλ λη λου ου ου ι ι ι α Αλ

Νη

μαζ!



λη η λου ου ου ι α α α α α α α α

π_q
α

Στίχος: π ^{Μο.21}

Με γα λυ νων τας σω τη ρι ας του Βα σι
Αη Ητα2.

λε ως και ποι ων ε λε ος τω Χριστω αυτου τω Δαυ
πα Μαζι Νη πα
ιδ και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω νος

π_q

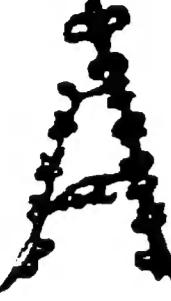
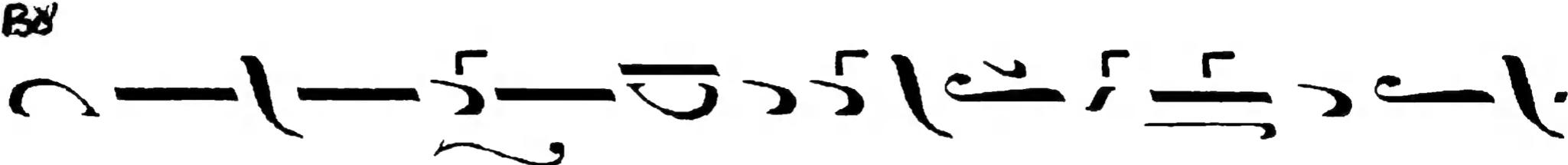
7
Ηχος Α Δι

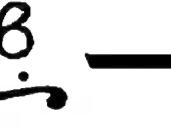
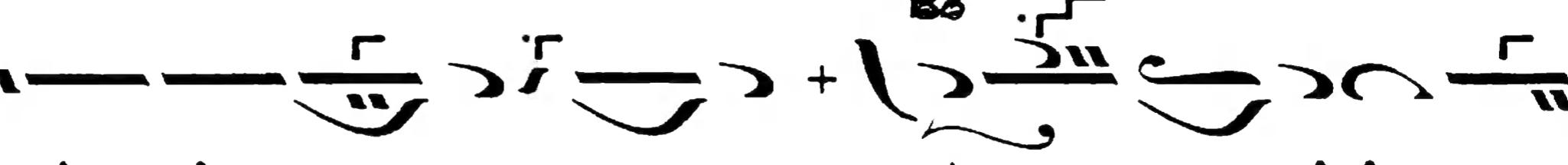
Β αλ λη λου ου ου 1 1 1 α α
Μαζι: α Αλ λη λου ου ου ου 1 1 1 α
Μαζι: Α αλ λη η λου ου ου 1 1 1 α α

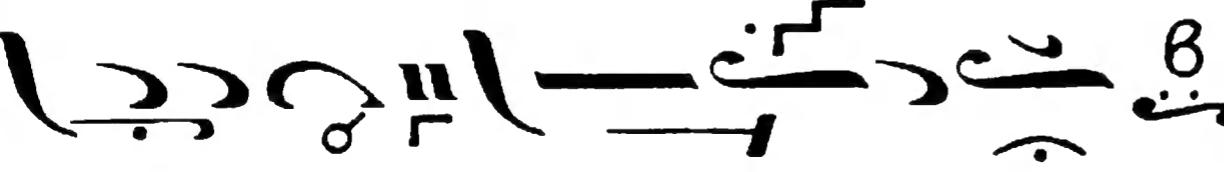
Στίχος: Ε πα κου σαι σου Κυ ρι ος εν η με
ρα ψλιψε ως υ περ α σπι σαι σου το ο νο μα του Θε
ου Ι α κωβ

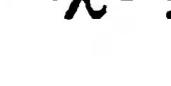
Β αλ λη λου ου ου 1 1 1 α α
Μαζι: α Αλ λη λου ου ου ου 1 1 1 α
Μαζι: Α αλ λη η λου ου ου 1 1 1 α α

‘Ηχος  Δι Χουζάμ

 
αλ λη λου ου ου 1 1 α

 
Αλ λη λου ου 1 α α Α α αλ λη η

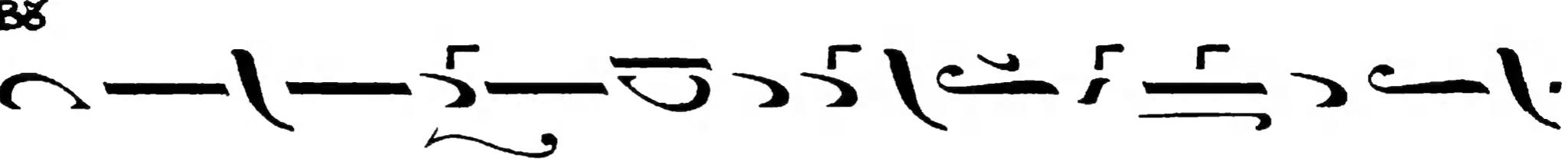

λου 1 1 1 1 1 α

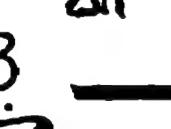
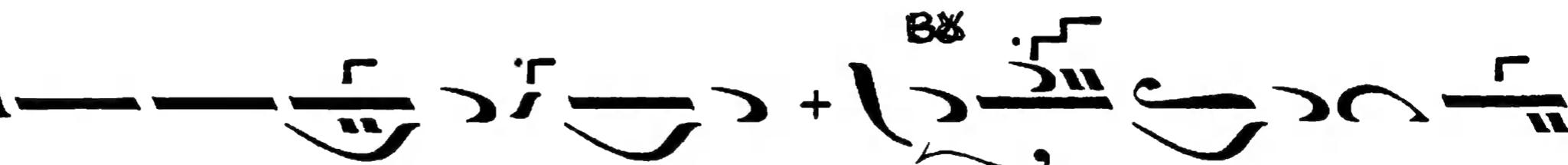
Στίχος:  
^{Μαζι}

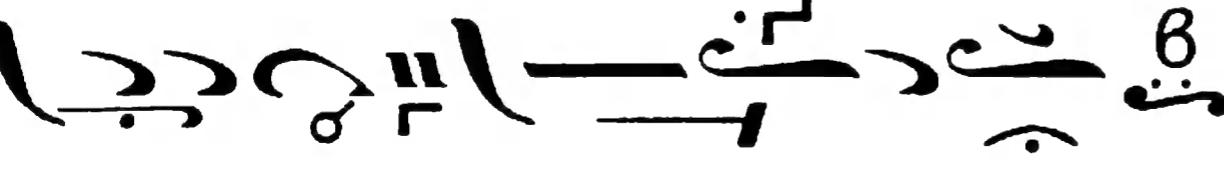
Ε πα κου σαι σου Κυ ρι ος εν η με


ρα θλιψε ως υ περ α σπι σαι σου το ο νο μα

^{Μαζι} 
του Θε ου ου Ι α κωβ

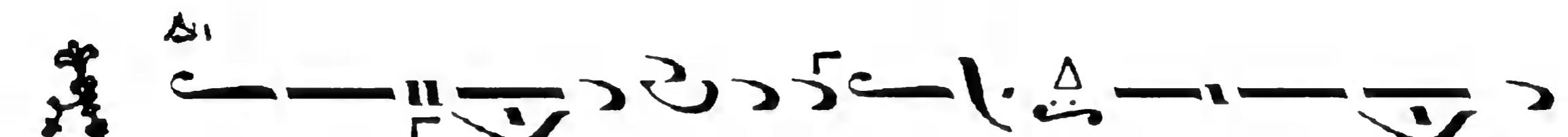
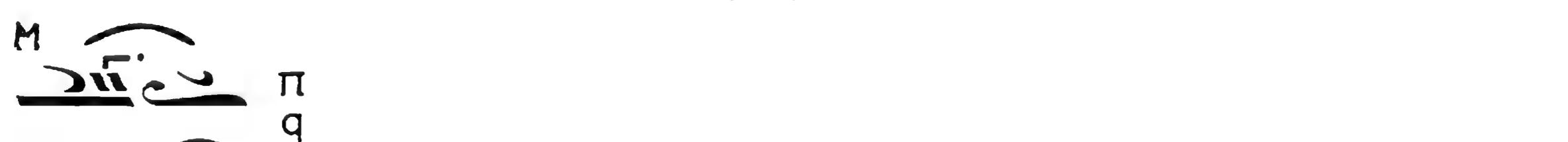
 
αλ λη λου ου ου 1 1 α

 
Αλ λη λου ου 1 α α Α α αλ λη η


λου 1 1 1 1 1 α

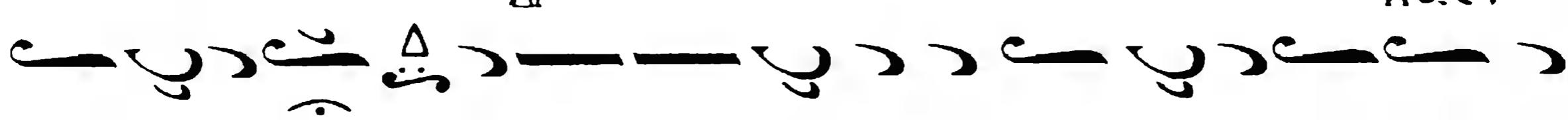
Handwritten musical notation on four-line staves. The notation is a mix of Western-style musical symbols (stems, beams, rests) and Arabic script characters (likely representing specific note values or performance instructions). The lyrics are written below the staves in a combination of Greek and Arabic scripts. The first staff (B8) starts with a Greek alpha (α) and ends with an Arabic alif (ا). The second staff (B1) starts with a Greek alpha (α) and ends with an Arabic alif (ا). The third staff (B8) starts with an Arabic alif (ا) and ends with an Arabic alif (ا). The fourth staff (B) starts with an Arabic alif (ا) and ends with an Arabic alif (ا).

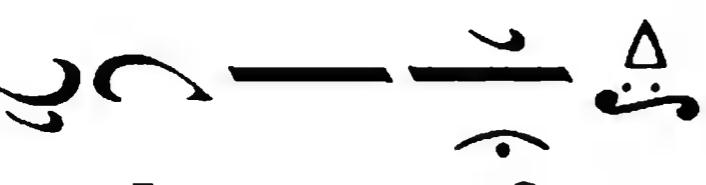
•
Ἔχος ~~την~~ Δι Λευτερόπερως

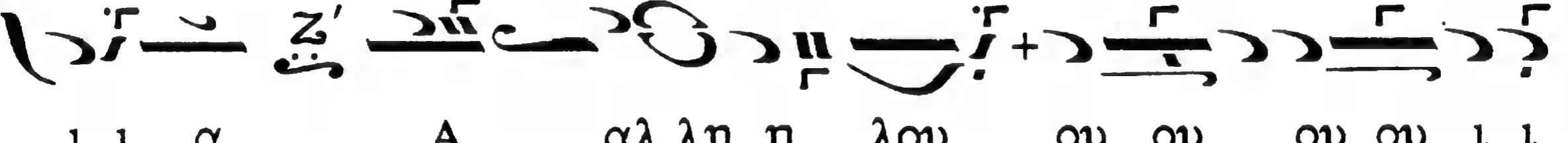
Α 
 αλ λη λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου
 ι ι α Α αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι

 α α π η

Στίχος: Α 
^{Μαζί}

Ε πα κου σαι σου Κυ ρι ος εν η με
^{Δι} Μαζί;


 ρα θλιψε ως υ περ α σπι σαι σου το ο νο μα του Θε


 ου Ι α κωβ

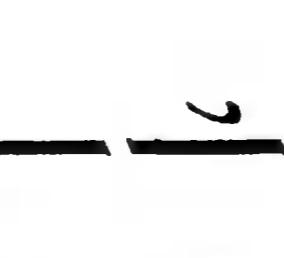
Α 
 αλ λη λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου
 ι ι α Α αλ λη η λου ου ου ου ου ι ι

 α α π η

Στίχος: Κυριε σωσον τον Βασιλεα και
ε πακουσον η μων εν η αν η μερα ε πικα
λε σω με θασου

Τίχος  Γα

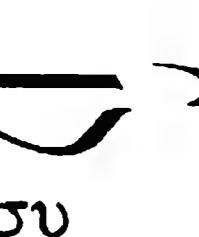
 αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου

ι ι α Α αλ λη η η λου ι ι α

Στίχος:  Ε π σοι Κυ ρι ε ηλ πι σα μη κα

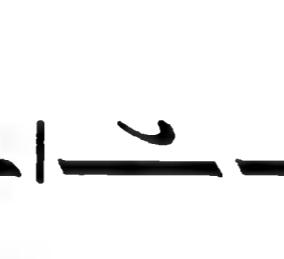
ται σχυν θει ην εις τον αι ω να εν τη δι και ο

Πα.

 συ νη σου ρυ σαι με και ε ξε ε λου με

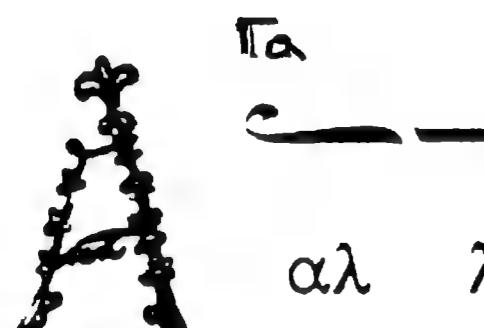
 αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου

ι ι α Α αλ λη η η λου ι ι α

Στίχος:  Γε νου μοι εις Θε ον υ πε ρα σπι

στην και εις τον οι οι κον κατα φυ γης του σω σαι

π
η
με



α
ι ι α

γ
αλ λη λου ου

τ
ι α

β
αλ λη η η λου

γ
ι α

Χρόσ ^α Δι Άγια

Α ^{Δι} αλ λη λου ου ου ^{πα} ι ι ι ι α Αλ λη
 λου ^π ^{Δι} αλ λη λου ^{πα} ου ου
 ου ου ι α

Στίχος: Χ ^{Δι} ος ε με γα λυν θη τα ερ γα σου Κυ
 ρι ε παν τα εν σο φι α ε ποι η σας

Α ^{Δι} αλ λη λου ου ου ^{πα} ι ι ι ι α Αλ λη
 λου ^π ^{Δι} αλ λη λου ^{πα} ου ου
 ου ου ι α

Στίχος: Χ ^{Δι} Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

καὶ παντα τα εν τος μόδοι ο νομα το Α γι ον αν του

αλ λη λου ου ου ιι ιι α Αλ λη
 λου ιι ιι α Αλ λη λου ου ου
 ου ου ι α α α α α α α α

Στίχος: **Α** Ηχος **Δι** **Β** **Χ**

Μ **Β8** **Δι** **Β** **Χ**

αλ λη λου ου ιι α αλ λη λου ι

Β8 **Δι** **Β** **Χ**

ι α αλ λη λου ου ι ιι α

Στίχος: **Β** **Χ** **Μ** **Β8**

Ως ε με γα λυν θη τα ερ γα σου Κυ

Ν **Β** **Χ** **Β** **Χ**

ρι ε παν τα εν σο φι α ε ποι η σας

Μ **Β8** **Δι** **Β** **Χ**

αλ λη λου ου ιι α αλ λη λου ι

Β8 **Δι** **Β** **Χ**

ι α αλ λη λου ου ι ιι α

Στίχος: **Β** **Χ** **Μ** **Β8** **Δι** **Β** **Χ**

Εν λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

Β8 **Χ** **Μ** **Β** **Χ** **+** **Δι** **Β** **Χ**

και παν τα τα εν τος μδ το ο νο μα το

—ι— ο — ο — δ ^β χ

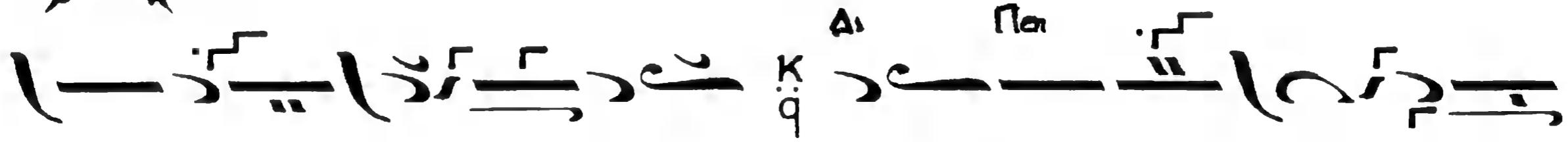
A η ον αν του

Α ^η αλ λη λου ου ι ι α ^{αι} αλ λη λου ι
 ι α αλ λη λου ου ι ι ι α

Ήχος ή ḷ Πα

Πα 

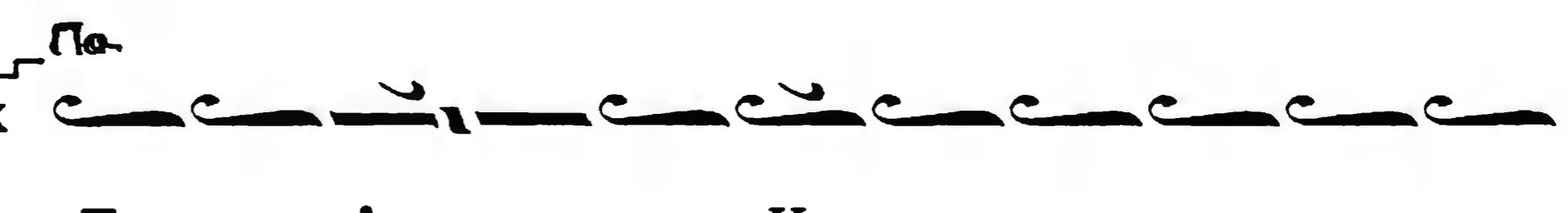
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α Αλ λη



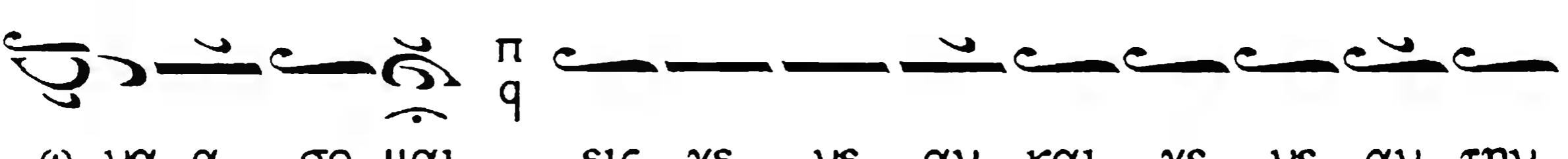
λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου ου ου



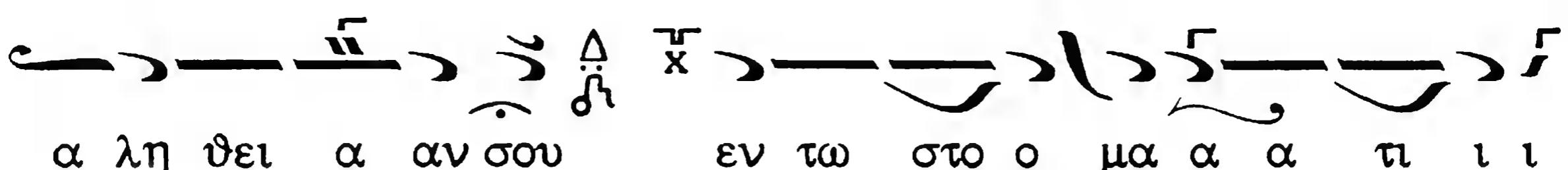
ι ι ι ι α

Στίχος: Π 

Τα ε λε η σου Κυ ρι ε εις τον αι



ω να α σο μαι εις γε νε αν και γε νε αν την



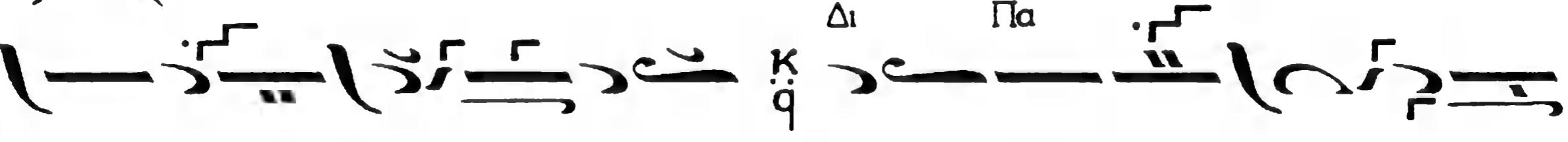
α λη θει α ανσου εν τω στο ο μα α α π ι ι



ι ι μου

Πα 

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α Αλ λη

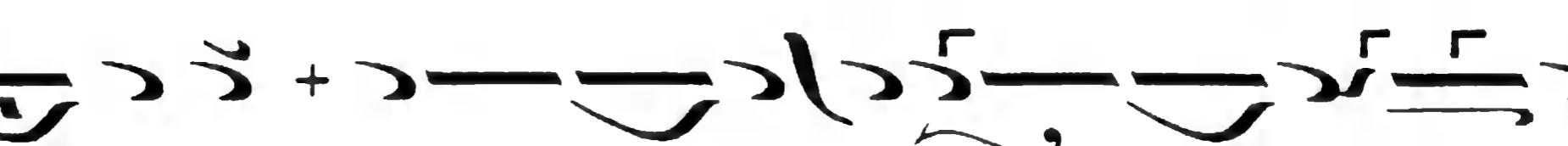


λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου ου ου

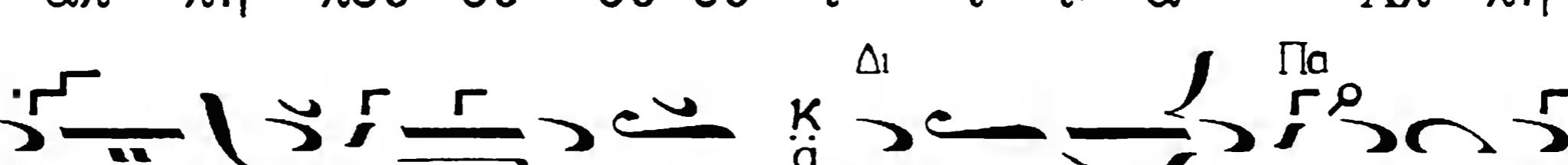


ι ι ι ι α

Στίχος: π 
 ο τι ει πας εις τον αι ω να ε λε

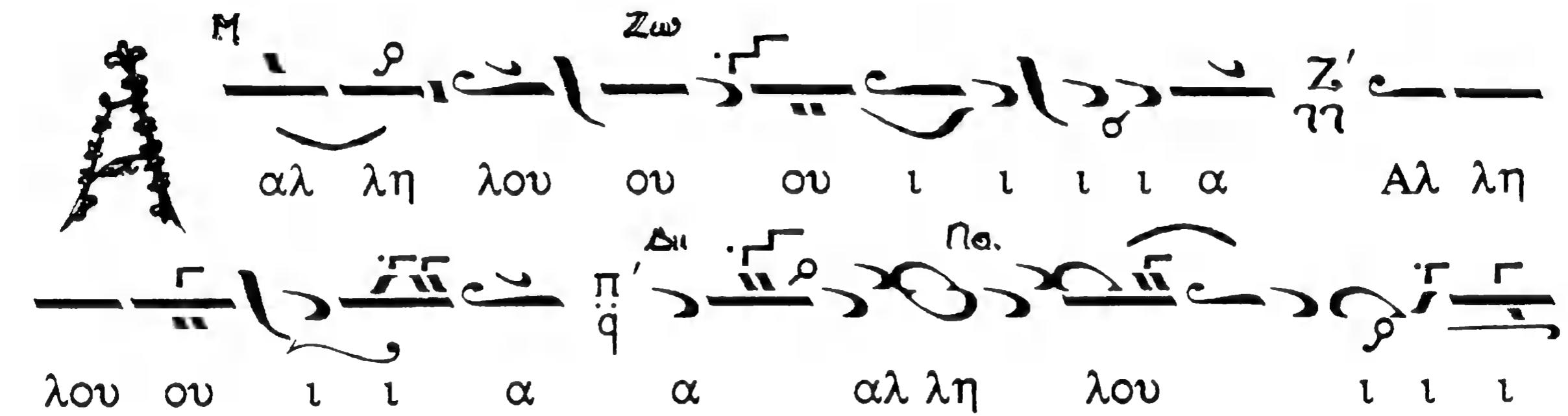
 ος οι κο δο μη ϑη σε ται εν τοις ου ρα νοις ε

 τοι μα συη σε ται η α λη η ϑει ει α α α α

 σου

Α 
 αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α Αλ λη

 λου ου ι ι ι α Αλ λη λου ου ου ου

 α α α α α α

Τίχος ἢ ὃ πα Πεντάφωνος

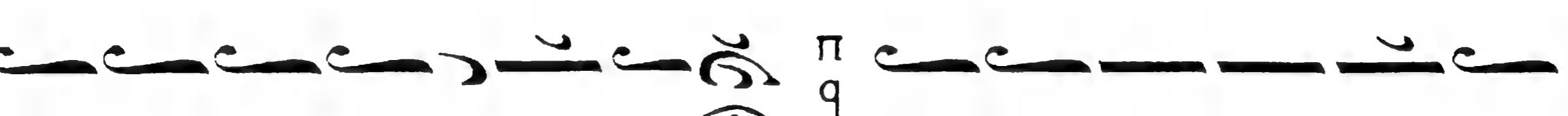
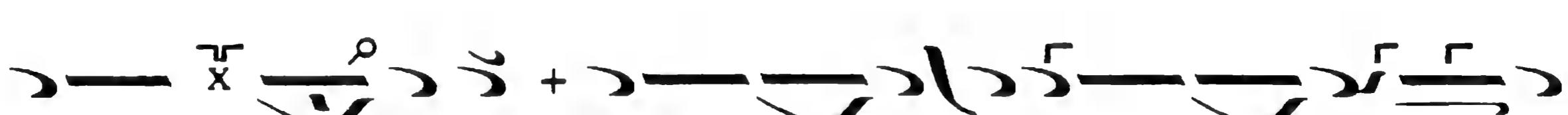


.) π
α

Στίχος: π ^{Πα} x

.) π
ι ι μου

.) π
α

Στίχος: π ^{Πα} χ 
 ο π ει πας εις τον αι ω να ε λε

 ος οι κο δο μη θη σε ται εν τοις ου ρα νοις ε

 τοι μα συη σε ται η α λη η θει ει α α α α

 σου π
 α

Α ^Μ 
 αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α αλ λη

 λου ου ι ι α α αλ λη λου ι ι α

 α π
 α

΄Ηχος πτυ πα

Πτυ Νη Πα

Στίχος: πτυ ξενιτελέσθη

Ο κα τοι κων εν βο η θει α του ν
ψι στου εν σκε πη του Θε ου του ου ρα νου

ον α αν λι σθη σε ται

Πτυ Νη Πα

Στίχος: π χ λ. ε α ι — ε τ ρ ε π — — —

E $\rho\eta$ $\tau\omega$ $K\pi$ $\rho\iota$ ω $\alpha\nu$ $\tau\iota$ $\lambda\eta$

πτωρ μου ει και κα τα φυ γη μου ο Θε ο ος μου

תְּלַבְּדָהּ כְּכָלָהּ

καὶ εἰλ πι ω ω επ αυ τον

λον ον ι ι α Α αλ λη λον ον ον ι ι

$$\frac{\Gamma}{l} \rightarrow \frac{C}{l} \overset{\alpha}{\sim} \pi$$

Τίχος Ἀ πτ. Λευκανώ

Α  Δ ^{Πα} Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α

— πτ. Δ ^{Πα} Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη λου ου

Πα  Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

ου ι ι ι ι α α α α α α α α α

Στίχος: Δ ^{Πα} Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

Ο κα τοι κων εν βο η θει α του ν

ψι στου εν σκε πη του Θε ου του ου ρα νου αν

— πτ. Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

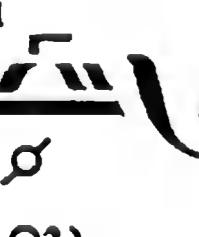
λι σθη η η η η σε ε ε ε ται

Α  Δ ^{Πα} Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α

— πτ. Δ ^{Πα} Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη λου ου

Πα  Στίχος — πτ. Λευκανώ πτ.

ου ι ι ι ι α α α α α α α α α

Στίχος: Ε ρη τω Κυ ρι ω αν τι λη
 πτωρ μου ει και κα τα φυ γη μου ο Θε ο ος μου
 και ελ π ω ω ε επ α αν τον

αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι ι α
 Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Αλ λη λου ου
 ου ι ι ι ι α α α α α α α α

³ Ἡχος ω ζω

πα

αλ λη λου ου ου ι ι ι α αλ λη λου

2ω

π ου ου ου ου ι ι ι α Α αλ λη η λου ου ου ου

πα

Στίχος: 3 ^{Ζω} Χρυσός ορθός είναι στον ουρανόν.

$$\frac{z}{\sigma t \epsilon} Z$$

A handwritten musical score for three voices. The top staff is for the Tenor (Τάντορ), the middle staff for the Bass (Βάσσος), and the bottom staff for the Alto (Αλτό). The score consists of three measures. The first measure contains the lyrics: αλ λη λου ου ου ι ι ι α. The second measure contains: αλ λη λου. The third measure contains: ου ου ου ου ι ι ι α. The fourth measure contains: Α αλ λη η λου ου ου ου. The fifth measure contains: ι ι ι ι α.

Στίχος: Ζ

Του α ναγ γε λειν το πρω ι το ε λε

ος σου και την α λη θει αν σου κα τα νυκτα

ου ου ου ου ι ι ι α Α αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι α α α α α

Ἄρχος Ἐπιδάσωνος

A handwritten musical score on four-line staves. The top staff begins with a large stylized letter 'A' on the first line, followed by a staff with a soprano vocal line. The lyrics are in Greek: 'αλ λη λου' (Al le lu) on the first line, 'ι ι α' (i i a) on the second line, and 'Αλ λη λου ου' (Al le lu ou) on the third line. The staff ends with a fermata over the final note. The bottom staff begins with a staff ending in a fermata, followed by a staff with a soprano vocal line. The lyrics are: 'ι ι α' (i i a) on the first line, 'αλ λη λου' (Al le lu) on the second line, 'ου ου' (ou ou) on the third line, and 'ι ι ι ι α' (i i i i a) on the fourth line. The staff ends with a fermata over the final note. Various musical markings are present, including a '2ω' (double sharp) over the first note of the soprano line in the middle section, a 'Πα' (papa) over the first note of the soprano line in the bottom section, and a '3ω' (triple sharp) over the first note of the soprano line in the bottom section.

Στίχος: 3 ^{2ω} x > c — c c c c c c c c c c
A γα θον το ε ξο μο λο γει σθαι τω

καὶ ψαλ λειν τῷ ο νο ματί σου Υ ψι

$$\frac{z}{\sigma t \epsilon} \approx$$

Στίχος: Ζ 
Του α ναγ γε λειν το πρω ι το ε λε

ος σου και την α λη θει αν σου κα τα νυκτα


 αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ου
 ου ου ι ι ι ι α

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

*Ηχος Στίχος Γα

 Γα
αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι ι α
Α αλ λη η λου ου ου ι ι ι α

Στίχος: Γα ^{Μαζί}
Α γα θον το ε ξο μο λο γει σθαι τω

και ψαλ λειν τω ο νο μα τι σου Υ
Κυ ρι ω

ψι στε

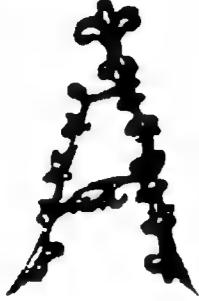
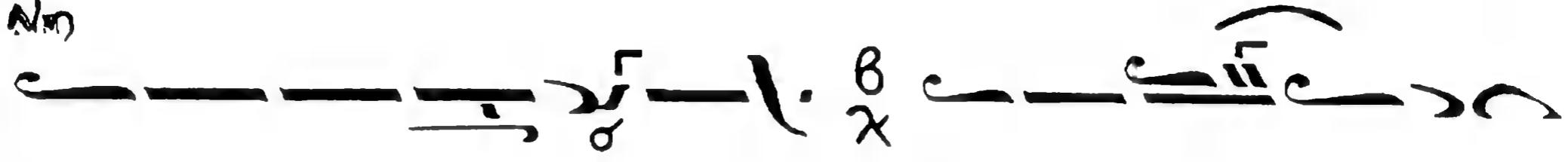
 Γα
αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι ι α
Α αλ λη η λου ου ου ι ι ι α

Στίχος: Γα ^Μ
Του α ναγ γε λειν το πρω ι το ε λε

και την α λη θει αν σου κα τα νυ ν κτα
ος σου

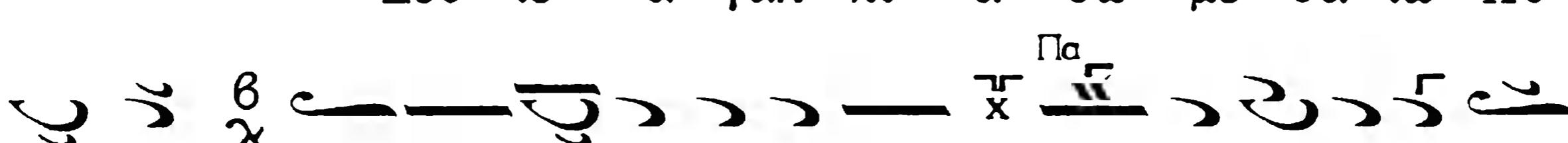
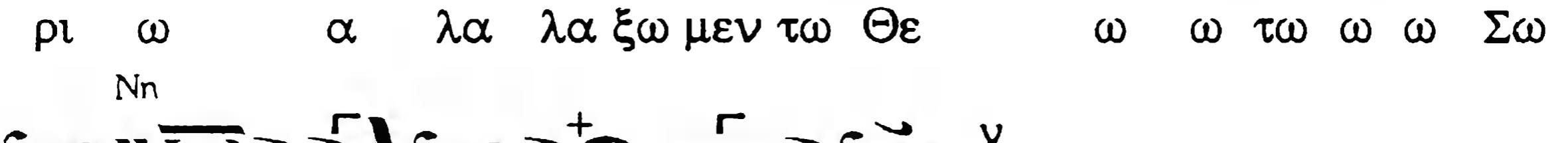

 αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι ι ι α
 A αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α α
 α α

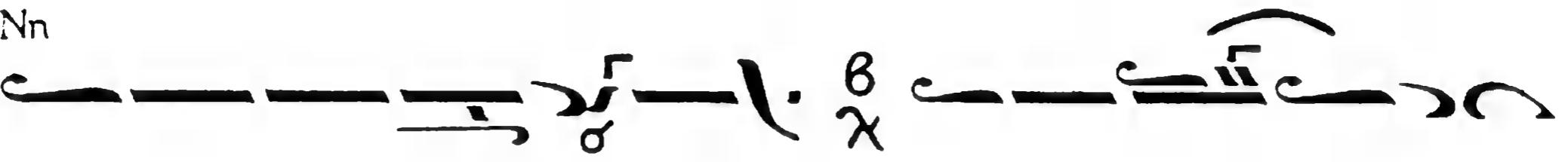
Τίτλος Ηχού Νη

 ^{Nη} 
 αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι

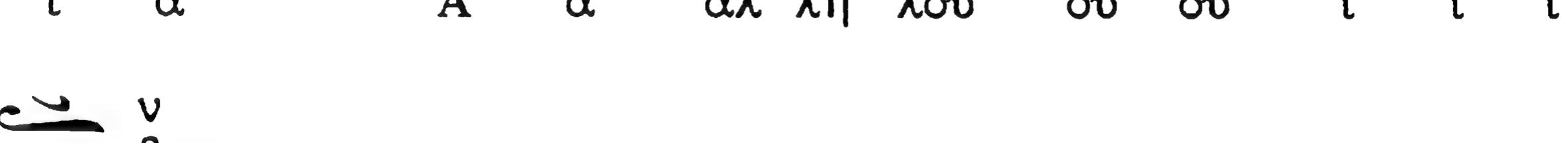
 ι α A α αλ λη λου ου ου ι ι ι


 α

Στίχος: 
 Δεν τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ

 ρι ω α λα λαξω μεν τω Θε ω ω τω ω ω Σω

 τη η η ρι ι η η η μων

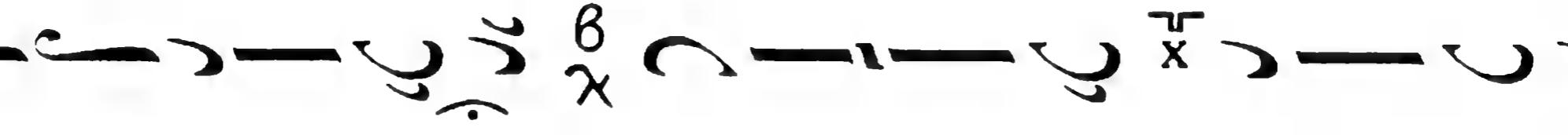
 ^{Nη} 
 αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι

 ι α A α αλ λη λου ου ου ι ι ι


 α

Στίχος: 

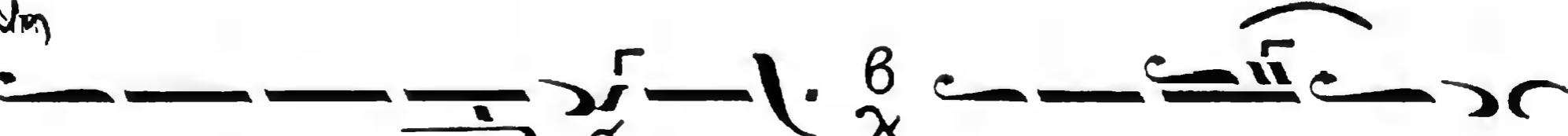
Προ φύα σω μεν το προ σω πον αν του



εν ε ξο μο λο γη σει και εν ψαλ μοις α λα λα α



αξω ω ω με εν α α αν τω



αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ου ι



ι α Αλ λη λου ου ου ου ου ου

ι ι ι



κε αλ λη λου ου ι α α α α α α

*Ηχος ἡ μή Νη Σευζινάκ

Στίχος:

Στίχος:  ^{Nn}

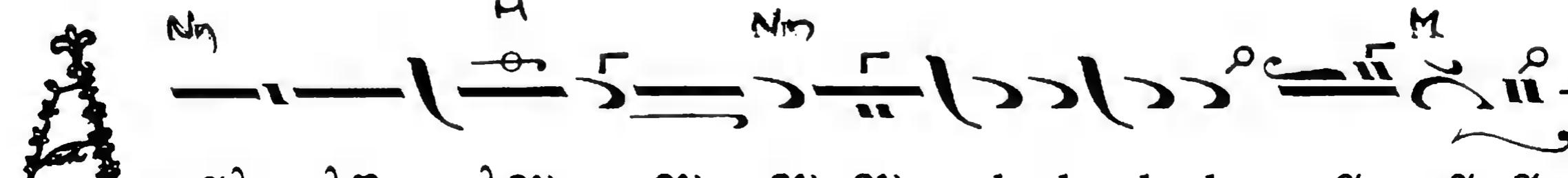
Προ φθα σω μεν το προ σω πον αν του

 ^B

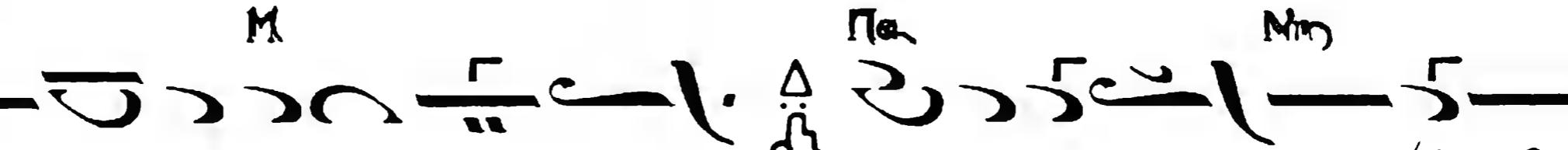
εν ε ξο μο λο γη σει και εν ψαλ μοις α λα λα α

 ^{Nn}

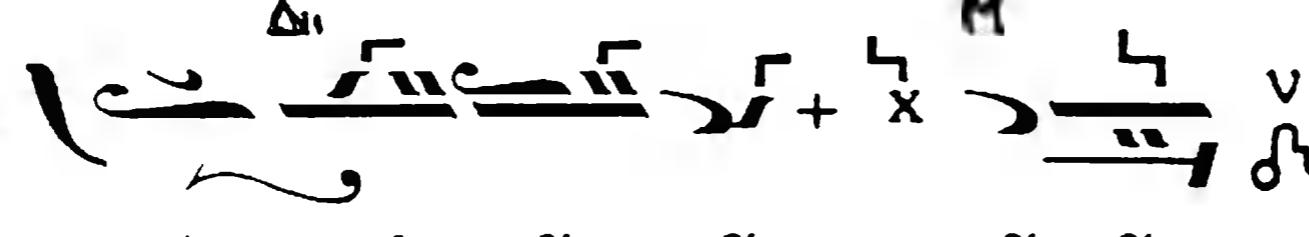
αξω ω ω με εν α α αν τω

 ^{Nn}

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α α α

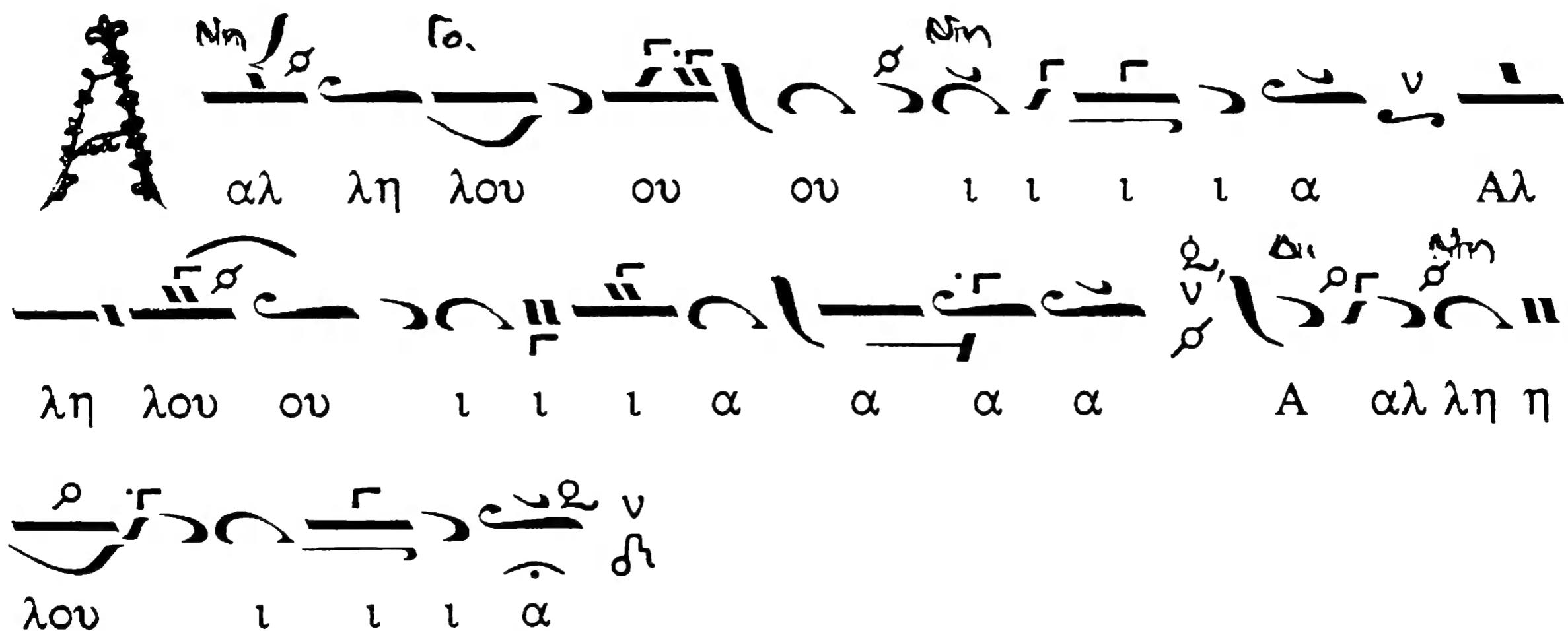
 ^M ^{Πα} ^{Nn}

Αλ λη λου ι ι α Α α αλ λη λου ου

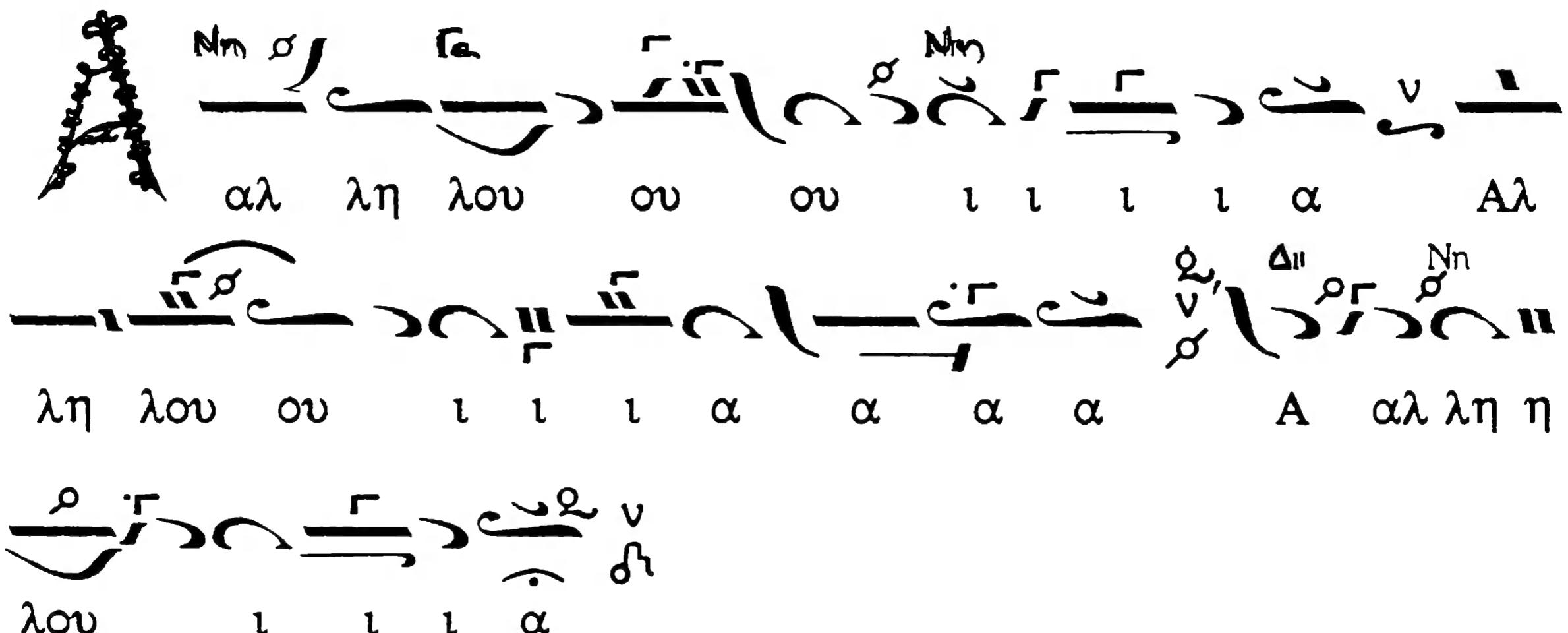
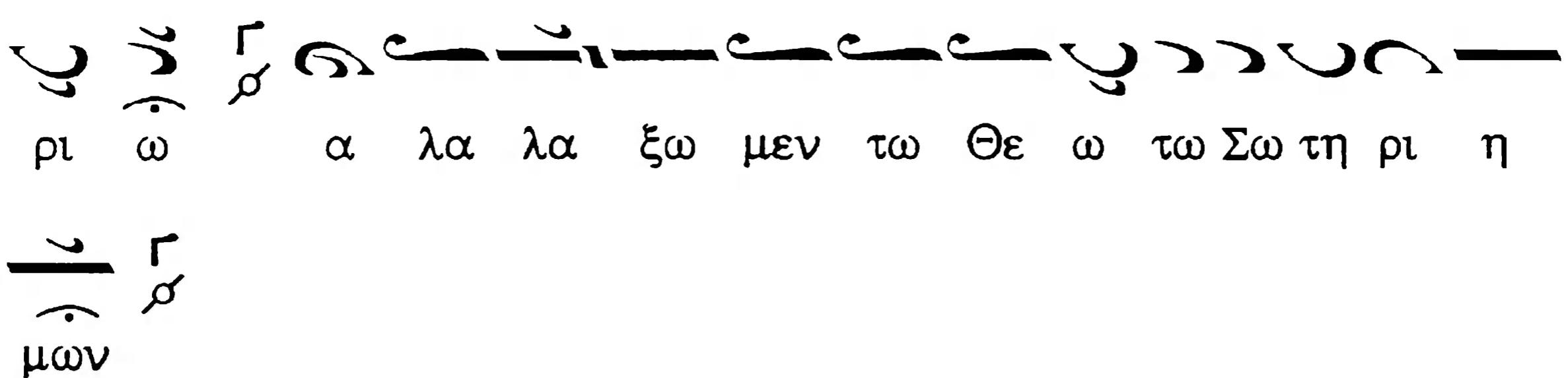
 ^{Δι} ^M

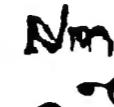
ου ι ι α α α α

Τίτλος: Ηχος ο μη Νη Χιτζασκιάρ



Στίχος: Δεν τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ



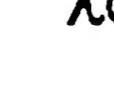
Στίχος:  Χτιστούσαντας

Προ φύα σω μεν το προ σω πον αν του

 εν ε ξο μο λο γη σει και εν ψαλ μοις α λα λα ξω

 μεν αν τω

 αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Αλ

 λη λου ου ι ι ι α α α α Α αλ λη η

 λου ι ι ι α

Τίτλος ήδη —

Στίχος:

Στίχος: Γενεθλία της Ελλάς

Προ φύα σω μεν το προ σω πον αν του

εν ε ξο μο λο γη σει και εν ψαλ μοις α λα λα ξω

ርጋል

μεν αν τω

α αλ λη η λου ου ι α Αλ λη λου ου

α αλ λη η λου ου ι α Αλ λη λου ου

Αλ λη λου ου ι α α α

La **U**

τελος γαι τω θεω λογα

Η στοιχειοθέτηση του παρόντος πονήματος έγινε με ηλεκτρονικό υπολογιστή από τους Κωνσταντίνο και Θεοχάρη Σούλη. Τηλ. (01) 57.51.734